



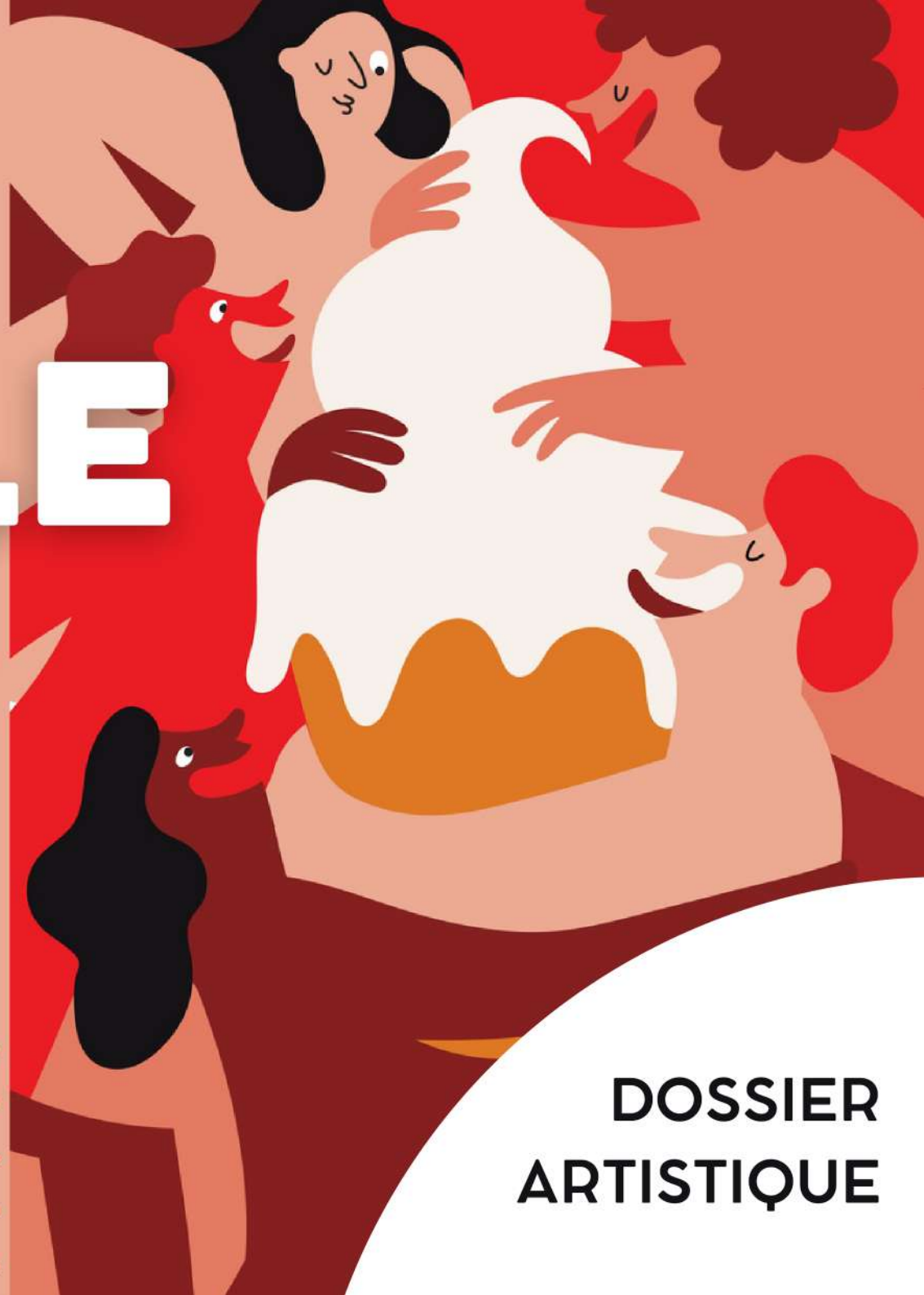
compagnie
brouha art

VANILLE

Création pluridisciplinaire
et participative
sur le consentement

Théâtre
Danse
Musique
Arts plastiques

**DOSSIER
ARTISTIQUE**





VANILLE Création pluridisciplinaire participative sur le consentement théâtre - danse - musique - arts plastiques

Mise en scène et texte

Laureline COLLAVIZZA

Conception, texte et interprétation

Krystel BEAUCHÊNE, Agathe DE WISPELAERE, Francesco CALABRESE, Natassia CABRIÉ-KOLSKI et Laureline COLLAVIZZA

Chorégraphie

Agathe De WISPELAERE

Création sonore

Natassia CABRIÉ-KOLSKI

Créations plastiques

Lika GUILLEMOT

Costumes

Jessica MOUDEN

Création lumière

Mélanie Nonotte

Illustrations

Cécile Gariépy

Production

Compagnie Brouha Art

Partenaires

CENTQUATRE-PARIS, Mairie de Paris, Maison des Auteurs (SACD), Tréteaux de France - CDN, Centre Mathis, BNP Paribas



CALENDRIER

De JANVIER à NOVEMBRE 2022

Recherches dramaturgiques

De DÉCEMBRE 2022 à MARS 2023

Recherches chorégraphiques et photographiques à
la Maison des auteurs - SACD

Du 20 au 31 MARS 2023

2 semaines de résidence au CENTQUATRE-PARIS

26 MAI 2023

Maquette au Centre d'Animation Mathis à Paris

Du 23 au 27 novembre 2023

et du 4 au 15 décembre 2023

3 semaines de résidence aux Tréteaux de France
Centre Dramatique National - Aubervilliers

Novembre 2023 - mai 2024

Actions artistiques en collèges et lycées
Ecriture

Saison 2024- 2025

Deux semaines de résidence
Création et diffusion



NOTE D'INTENTION

Au cours de l'action MAUVAIS POILS, soutenue notamment par la Région Île-de-France et la Ville de Paris, depuis 2020, nous avons rencontré de nombreux lycéens et lycéennes. Au cours des échanges, durant les sensibilisations aux stéréotypes sexistes, nous avons relevé un besoin de parler de sexualité et de consentement. A partir de cette observation nous avons décidé d'investiguer.

«Se sentir obligés» serait l'un des motifs d'une première relation sexuelle selon l'article "Sexualité des ados : amour, expérience et assertivité" de la Revue Education Santé, "Une fille sur cinq cite la pression sociale et affective comme critère parmi les «motivations» possibles, contre un garçon sur dix. Dans le même ordre d'idées, 20% des jeunes de 16 ans déclarent qu'ils pourraient accepter une relation sexuelle "sans en avoir réellement envie."

En partant de ces constats, nous avons entamé des recherches autour de la notion du consentement et nous avons réalisé l'importance de questionner les messages véhiculés par les objets culturels. En travaillant sur les représentations de la sexualité, nous prenons conscience de l'ancrage de la culture du viol et de la banalisation des violences sexistes notamment dans le cinéma, les séries et la musique.

Que ce soit en normalisant, en sublimant ou en validant la domination masculine dans les rapports intimes, les oeuvres d'art contribuent à nourrir l'inconscient collectif et à perpétuer des comportements toxiques. En interrogeant avec le public ces schémas, nous cherchons à créer et à mettre en lumière une culture du consentement en inventant d'autres façons de vivre les rapports entre les êtres humains.

Le titre VANILLE fait référence à l'expression qui désigne une sexualité "conventionnelle", "ennuyeuse" mais aussi douce, en opposition au "BDSM" (pratiques sado-masochistes). Mettre en avant le "VANILLA" permet de décorrélérer les pratiques sexuelles de la violence et d'offrir d'autres imaginaires dans lesquelles le plaisir partagé, l'égalité, le respect et le consentement peuvent être mis à l'honneur.

Laureline Collavizza, le 27 avril 2023



DRAMATURGIE

Les spectateur·trices sont invité·es à un séminaire sur le consentement de la LCELJ, La Ligue du Consentement Emancipateur Libre et Joyeux animé par cinq membres chercheur·ses ou formateur·trices.

Le rapport scène / public alterne entre des moments frontaux, d'autres participatifs, des déambulations ou des modules interactifs.

La représentation de ces questionnements passera par la mise en image et en mouvement des corps par différents médiums et différents focus. Les corps seront soit vivants et présents dans des scènes dansées ou jouées, soit photographiés dans une projection de diapositive, soit encore disséqués et grossis avec un jeu sur les appareils génitaux et reproductifs. Nous utiliserons différents espaces du lieu pour installer les oeuvres, danser et jouer.

La variation des échelles et des modes d'expression aura la double fonction de styliser et de prendre de la distance sur un sujet intime qui peut rendre le public mal à l'aise, et, également, de mettre en mouvement la réflexion en surprenant le regard et l'écoute.



DANSE

Nous explorons par le mouvement, grâce à une technique qui s'appuie sur le somatique les charges émotionnelles que les rapports aux autres provoquent et comment le corps les intègre et les décharge.

Quand les mots ne suffisent plus, les corps prennent le relais et permettent de donner à voir le désir, la violence, le plaisir mais aussi des dimensions plus abstraites comme les liens à l'invisible ou l'attractivité et la répulsion.

La qualité de mouvements que nous cherchons, qu'ils soient à l'unisson, construits ou en improvisation, se veut suffisamment authentique et sincère pour toucher émotionnellement le public.

En contrepoint, du réalisme du séminaire, la danse, comme la musique servent à ouvrir une dimension sensorielle afin d'appréhender le consentement également par un prisme sensible.



MUSIQUE



Dans notre processus de recherche dramaturgique et performatif, la musique a une place prépondérante : elle est un objet de réflexion autant qu'un outil de création.

Au cours de la pièce, nous interrogeons la représentation du consentement et de la sexualité dans les paroles au travers de trois genres musicaux : les berceuses, le rap et l'opérette. Dès l'enfance où nous sommes conviés "à la pêche aux moules" à nos risques et périls, nous sommes entourés d'airs, de mélodies qui portent un double-sens moins innocent qu'il n'y paraît...

Une mini-conférence sur le consentement met en regard les hits du rap français avec les hits de l'opérette. Par exemple, nous analysons d'un côté les paroles de Reynaldo Hahn dans l'opérette *Ô mon bel inconnu*: "Vous m'avez pincé le derrière!" et, de l'autre, celles Damso et Zola dans *Coeur de Ice : Dans sa chatte jusqu'à l'agonie...*

Au-delà de ces interrogations, les moments musicaux s'imbriquent et se construisent au fil de la performance. Les acteur·ices se prêtent au jeu de la polyphonie pour donner corps à ces chansons enfantines à double-sens. D'autres airs émergent grâce à un violon-alto, une flûte traversière, un micro et un looper. Enfin, l'association de toutes ces références et de créations originales, pour accompagner notamment les moments chorégraphiés, résulte en une création sonore originale et diverse, mêlant live et enregistrements, opéra et pop, acoustique et électronique.



LE JEU DES ORGANES SEXUELS

Lika Guillemot, plasticienne, travaille sur une installation plastique autour des organes sexuels et reproducteurs. En décortiquant les différents éléments de ces appareils, il apparaît de grandes similitudes entre les organes mâles et femelles. Il s'agira alors de les reconstituer pour mieux en connaître la composition, mais aussi d'inventer d'autres possibilités et de créer ainsi différentes combinaisons d'organes sexuels.

INSTALLATIONS PLASTIQUES

LES DIAPOS DU CONSENTEMENT

Francesco Calabrese, photographe, prend des photos argentiques en diapositives dans lesquelles le consentement est questionnée. La question de la fixation de l'image permet ainsi d'interroger l'interaction des corps et de zoomer sur des détails.



ACTIONS ARTISTIQUES

Nous souhaitons ouvrir nos recherches en proposant plusieurs ateliers en corrélation avec nos pratiques artistiques :

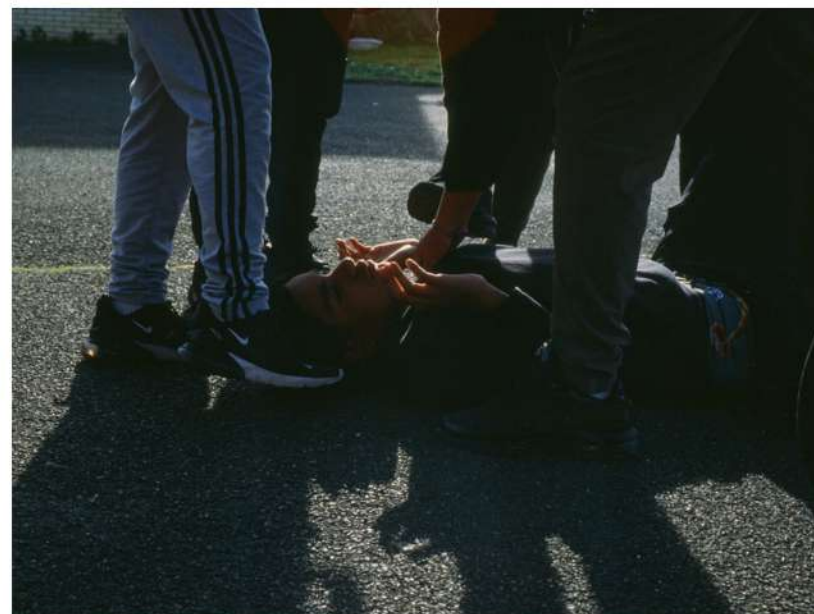
1. atelier de photographie argentique : à partir de discussion sur le consentement, composition d'images et de portraits développées en diapositives
2. atelier chorégraphique : recherche d'états et de mouvements qui mettent en jeu le consentement
3. atelier d'écriture dramatique et de jeu : écriture d'une scène ou d'un monologue sur le consentement et mise en voix
4. atelier d'écriture musicale : écriture d'une chanson sur le consentement

Ces ateliers peuvent être pris ensemble ou individuellement.

Ils seront animés par minimum 2 intervenant.es (8 élèves pour un.e intervenant.e).

Le temps minimum est 2h consécutive pour un atelier.

Le financement de ces ateliers peut se faire via PASS CULTURE.



Photographies argentiques réalisées avec les élèves de seconde professionnelle du lycée Edouard Branly à Créteil

RESSOURCES

(Non-exhaustives)

Bibliographie

- *Le consentement on en parle!*, Justin Hancock, illustrations Fuchsia MacAree (2022)
- *Du consentement*, Geneviève Fraisse (2007)
- *Céder n'est pas consentir*, Clotilde LEGUIL (2021)
- *Réinventer l'amour*, Mona CHOLLET (2021)
- *Fais pas ta Gamine*, Charlotte Bousquet (2021)
- *Sortir du trou, lever la tête*, Maïa MAZAURETTE (2020)
- *Pas envie ce soir*, Jean-CLAUDE KAUFMANN (2020)
- *Tout nu ! Le dictionnaire bienveillant de la sexualité*, Myriam Daguzan Bernier (2020)
- *Le mythe de la virilité*, Olivia Gazalé (2017)
- *Adosexo*, Camille Aumont Carnel (2022)
- *Peau d'homme*, Hubert et Zanzim (2020)
- *Au delà de la pénétration*, Martin Page (2017)
- *Le consentement*, Vanessa Springora (2020)
- *Sous nos yeux* - Iris Brey (2021)

Radiographie

- "Pénétration", entretien avec Martin PAGE, *Les couilles sur la table*, Victoire TUAILLON, Binge audio (2017 - en production)
- L'éducation sexuelle des enfants d'internet, LSD la série documentaire, Ovidie, France Culture (2019)
- Le consentement, Les pieds sur terre, France Culture (2017)

Vidéographie

- *Euphoria*, HBO (2019 - en production)
- *Sex Education*, Netflix (2019 - en production)
- *Libres*, Ovidie et Sophie-Marie Larrouy, ARTE (2021)
- *Culbutes*, ARTE (2022)
- *Option éducation sexuelle* - ARTE (2021)
- *Préliminaires*, ARTE (2021)

L'ÉQUIPE



LAURELINE COLLAVIZZA

Metteuse en scène, chorégraphe, autrice, comédienne

Après une Licence Lettres et Arts à l'Université Paris 7 Laureline Collavizza obtient, en 2009, un **Master 2 professionnel Mise en scène et Dramaturgie à Paris Ouest-Nanterre**. Elle complète sa formation par des stages auprès, notamment, de **Robert Castle** et **Anatoli Vassiliev**. Depuis 2017, elle se forme au théâtre forum au **Théâtre de l'Opprimé**. Elle a également une certification en communication grâce aux outils de l'acteur obtenue par le centre de formation ELEAS.

A Paris, elle a présenté ses mises en scène, au **Théâtre du Rond Point**, au **Théâtre de Belleville**, à la Loge, à la Manufacture des Abbesses, dans des Scènes de Musiques Actuelles... En région, elle a joué et représenté ses pièces à Avignon, à Morlaix, dans l'Indre... A l'étranger, elle a joué à **Monaco, à Abidjan, au Québec, à Florence,...**

Depuis 2007, année de la création de la compagnie Brouha Art, elle met en scène des pièces d'auteurs contemporains (Copi, Werner Schwab, Dennis Kelly) et adapte Pantagruel de Rabelais. A partir de 2013, elle crée des pièces qui sont élaborées à partir de textes non théâtraux (sociologie, philosophie, littérature,...) et d'improvisations: **JUPE, COUP DE Foudre, LAICITE** et **CHEVEUX**. Elle met aussi en scène des concerts et entame une collaboration avec le sextet Snap Orchestra pour le projet de concert participatif Rock you!

En 2020, elle crée **MAUVAIS POILS, spectacle de théâtre-forum sur les stéréotypes sexistes**, qui a déjà été jouée dans plus d'une trentaine de lycées et collèges franciliens.

Elle obtient en 2021 le **diplôme d'Etat de Professeur de théâtre**. En tant qu'artiste / pédagogue en établissement scolaire elle travaille depuis 9 ans au collège Jean Jaurès à Montfermeil. Elle conçoit et mène des actions artistiques dans plusieurs collèges et lycées en Ile de France (Aubervilliers, Les Mureaux, Maison Alfort...)





Krystel BEAUCHÊNE

Comédienne, dramaturge

Comédienne, formée à l'école Charles Dullin, elle travaille sur des textes contemporains avec les compagnies La Pierre Blanche, Esprits Bariolés, Brouha art, et interprète également des textes classiques comme récemment Phèdre de Sénèque avec La Compagnie la Traversée en partenariat avec le **CENTQUATRE-PARIS**.

Elle joue également des spectacles de théâtre-forum sur des thèmes de société (les risques des écrans, le harcèlement scolaire etc.). Toujours désireuse d'explorer de nouveaux territoires, elle crée, joue et met en scène dans l'espace public des **spectacles in situ**, qui s'inspirent des contraintes et des spécificités du lieu. A Vol d'oiseau a récemment été sélectionné par la **Ville de Paris** pour l'évènement "Un été particulier". Diplômée en **art-thérapie**, elle mène également des actions artistiques auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Agathe de WISPELAERE

Comédienne et danseuse

Quand elle joue, Agathe de Wispelaere vous accueille dans un monde grandiose et délicat. Elle s'est d'abord formée à la danse au **conservatoire de Sartrouville** puis au **CRR de Cergy Pontoise**.

Elle rejoindra ensuite les conservatoires d'arrondissements de Paris où elle étudie le théâtre, le **Body Mind Centering** et le chant lyrique. Elle agence, avec ses camarades, plusieurs collectifs de création avec lesquels elle joue entre autres au **Théâtre de la Ville** et à la **Cité Internationale**. En 2017, elle est interprète pour le spectacle *Iles Flottantes*, dans le cadre des chantiers d'Europe, joué au **Théâtre de la Ville** et à Taïwan.





Francesco CALABRESE

Comédien, photographe

Diplômé de l'**Ecole Nationale du cinéma d'Italie** en 2008, Francesco Calabrese joue sous la direction de Michel Dydym, à Rome, dans une pièce de Fabrice Melquiot, *Caracalla*.

A Paris, il travaille au **Théâtre de la Tempête**, sous la direction d'Anne Coutureau, dans la pièce *Naples Millionnaire!*, au **Festival d'Avignon IN** en 2012, aux **Bouffes du Nord** et en tournée dans toute la France, dans *La nuit tombe...* écrit et mis en scène par Guillaume Vincent. Il joue au **Théâtre National de la Colline** dans une lecture mise en espace par Fausto Paravidino de sa dernière pièce *Il macello di Giobbe*.

Au cinéma, en France, il tourne avec Diane Kurys dans son dernier film *Pour une femme* et tourne avec Maxence Vassilyevitch, Saranac Lake, aux côtés de Nathalie Richard et Jacques Nolot.

Il participe à des laboratoires de recherche animés par Joel Pommerat et, à Grenoble, par Anatoli Vassiliev. Il tourne actuellement une performance, produite par l'**Institut français** de Naples, *J'ai brûlé dans tes yeux, je brûle*, présentée dans les musées d'art contemporain.

Natassia CABRIÉ-KOLSKI

Musicienne, comédienne

Natassia Cabrié-Kolski commence son parcours artistique au **CRR de Limoges** où elle étudie l'alto, le chant et le théâtre. Elle se forme ensuite à l'Ecole Professionnelle de la Scène sur Saône, à l'Université Lyon II puis à l'**Université de São Paulo** (Brésil). Elle se forme également au chant lyrique au **Conservatoire du 8ème arr. de Paris**, auprès de Sylvie Sullé et Doris Lamprecht.

En tant que comédienne, elle joue dans les spectacles de la Compagnie Brouha Art avec *MAUVAIS POILS* et *VANILLE*, de la Comédie des Ondes avec *Nobelles : Cérémonie pour les oubliées du prix Nobel*, de la Compagnie Une Heure Avant avec *Polywere* ou encore avec la Compagnie la Femme Bilboquet avec *Les Mémoires de Javotte*, dont elle signe également la mise en scène. Avec Mario Biagini et l'**Accademia dell'Incompiuto**, elle participe au projet théâtral et polyphonique *The thirsty ones*, à Pontedera (Italie) et Kaunas (Lituanie). En tant que chanteuse, elle participe depuis 2022 au **Festival Opération Opérette** de la Follembûche.





Lika GUILLEMOT

Artiste plasticienne

Diplômée de l'Ecole Olivier de Serres en 2002 et d'un Master en Art Contemporain et Nouveaux Médias en 2007, Lika Guillemot travaille sur le fil comme idée et matériau, interrogeant le corps, l'enveloppe et la transmission. Ses travaux se déploient sous forme de dessins, tissages, costumes et montages vidéo. En 2008, elle rencontre le performeur Biño Sautzvy et crée une vidéo-danse de sa performance H to H, sélectionnée au Festival d'art contemporain de Montrouge. Elle fait plusieurs résidences dans lesquelles elle développe un travail autour de la fibre textile (Maison des Métiers d'Arts de Québec en 2012, Dar Abdellatif à Alger en 2015, Art plume à Saint Lô en 2016), et développe parallèlement un travail d'installation in-situ et de Land Art (Nuit Blanche en 2009, la Guerche en 2011, l'Art est dans les Bois en 2015, En dehors des sentiers battus, Couleur d'Automne en 2016, Sentiers des Arts en 2017, Ateliers Médicis en 2020,...). En 2014, elle rencontre la metteuse en scène Laureline Collavizza et crée les costumes de COUP DE FOUDRE et une collection de jupes pour hommes en lien avec JUPE. Elle co-signe la performance LAICITE en 2016 et conçoit les créations capillaires de CHEVEUX l'année d'après et crée les costumes et les décors de MAUVAIS POILS en 2019.

Cécile Gariépy est une illustratrice basée à Montréal. Elle aime les images qui racontent des histoires. Elle conçoit des illustrations pour différents supports et clients, en passant par les journaux américains jusqu'aux emballages de produits alimentaires québécois, sans jamais oublier l'annuelle carte d'anniversaire pour sa mère. Son travail est ludique et met l'accent sur la couleur, la composition et la conception du personnage. Cécile a peur de trouver des monstres sous son lit, mais à part ça, tout va bien.

Cécile GARIÉPY

Illustratrice



LA COMPAGNIE

La compagnie Brouha Art, née en 2007, crée des spectacles hybrides connectés à des problématiques contemporaines. A travers des textes contemporains, des adaptations de romans, ou en partant de textes non littéraires (sociologie, psychologie, philosophie,...), elle aborde des thèmes de société comme la construction du genre, la rencontre amoureuse ou la laïcité avec un regard kaléidoscopique qui appelle à interroger le spectateur.

Depuis sa création la compagnie a créé plus d'une dizaine de pièces présentées en région parisienne à La Loge, au Théâtre de Belleville, à la Générale Nord-Est, Au Vent se Lève, au Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Au Théâtre au Fil de l'eau de Pantin, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à la Manufacture des Abbesses...

En tournée, la compagnie Brouha Art a joué dans l'Indre, en Normandie, à Avignon, à Monaco, en Cote d'Ivoire, au Québec, en Serbie, en Italie...

Pour ses projets, elle a obtenu des aides de la **Réserve parlementaire de Sandrine Mazetier** (députée du 12ème), de la **Mairie de Paris (Paris Jeunes Talents et Collège pour l'égalité)**, de la **mairie du 12ème arrondissement de Paris (dans le cadre de la culture de proximité)** de la **Région Ile de France (dans le cadre de l'appel à projet pour les luttes contre les discriminations)**, de l'**ADAMI**. Elle est régulièrement soutenue par la **SPEDIDAM** et la **Politique de la Ville de Montfermeil**.

Elle construit des partenariats avec des structures sociales et scolaires pour ouvrir son travail de création à travers des actions artistiques. Pour **JUPE**, en 2015, elle a mené des actions culturelles et des débats à l'issue des représentations auprès de plusieurs lycées et collèges franciliens. Depuis sa création, **MAUVAIS POILS** a été jouée 37 fois dans une vingtaine d'établissements franciliens.

La tournée de **MAUVAIS POILS** continue et son équipe a souhaité entamer un nouveau projet à destination, entre autres d'adolescent·es : **VANILLE**.



PRESSE

CHEVEUX



« "Cheveux", à la Manufacture des Abbesses, démêle brillamment nos angoisses capillaires. ... La pièce file avec légèreté.... et on sort convaincu de l'importance du sujet. »

Marie-Pierre Ferey | **AFP**



« Voici une étonnante réflexion sur les chevelures, qui en disent bien plus long qu'il ne paraît souvent. »

Gérald Rossi | **L'Humanité**



« Nous pouvons, sans nous arracher les cheveux, éprouver combien l'affect supervise les comportements humains socio-culturels, politiques ou existentiels. »

Evelyne Trân | **Le Monde**



« "Cheveux", une pièce joyeuse et sans tabou. Se moquant des conventions et pointant les pressions sociales liées aux cheveux, l'humour prédomine la forme, mais le fond ne reste pas moins sérieux. »

Muriel Maalouf | **RFI**



« Après avoir ri, réfléchi et froncé les sourcils devant Cheveux, vous observerez les vôtres et ceux des autres avec une attention redoublée. »

Cécile Strouk | **Rue du Théâtre**



« Avec délicatesse, le duo met des mots sur un sujet moins ordinaire qu'on ne le croit. A voir ! » Alice Babin LA VIE
"Une pièce moins légère qu'il n'y paraît. Elle aborde des questions parfois graves (la maladie) avec une grande finesse. Subtils, les dialogues trouvent un ton juste et parfaitement cohérent avec le sujet."

Véronique Smée | **ATLANTICO**



"C'est à la fois signifiant et rieur et chacun peut s'y reconnaître sans risquer de s'y blesser. Un beau spectacle plein d'humanité et de tendresse."

A.D. | **SPECTACLES SELECTION**



LAÏCITÉ

« Les visiteurs ont été interpellés et vite conquis par la performance de Laureline Collavizza. »

OUEST FRANCE

COUP DE FOUDRE



« Ce « Coup de foudre » est un philtre d'amour dont les ingrédients s'accordent à merveille. »

Margaux Subra-Gomez | **La Provence**



« Dans la série "Le spectacle le plus", on vous propose aujourd'hui d'explorer les facettes du spectacle le plus multiforme. »

Hélène Combis-Schlumberger | **France Culture**



« Laureline Colavizza propose de décortiquer cette expérience en mêlant danse, chant, musique, bruits, voix mais aussi odeurs. Un spectacle qui s'adresse à tous nos sens, nous plongeant au cœur du processus amoureux. »

Ivanne Galant | **REG'ARTS**

JUPE



« Avec malice, le montage des textes alterne théorie et pratique, obligeant constamment le spectateur à reconsidérer sa position. »

Renan Cros | **Tess Magazine**



« Les images scéniques, les mots et les sons contribuent tous à aiguiser notre réflexion autour de l'égalité des sexes. »

AnneLosq | **Les Trois coups**



« Le dispositif de montage des textes/corps/voix n'est pas seulement ingénieux ; il renvoie intelligemment le spectateur à son propre rapport à la jupe et à l'habit (dit) féminin. »

Sullivan Caristan | **LES HEURES PERDUES**

Et aussi...





CONTACTS

Laureline Collavizza

Metteuse en scène et coordinatrice de projet

 07 61 02 06 70

 compagniebrouhaart@gmail.com

Compagnie Brouha art

5 rue des Berges

93500 PANTIN

 Brouha Art  @mauvaispoils  @BrouhaArt



compagniebrouhaart.com