

MAUVAIS POILS

Théâtre forum et actions pédagogiques



compagnie
brouha art

CONTACTS

Laureline Collavizza – metteuse en scène associée - 07 61 02 06 70 - compagniebrouhaart@gmail.com

Qui sommes-nous ?

La Compagnie Brouha Art, implantée à Pantin, crée des pièces pluridisciplinaires autour de sujets de société. Les thèmes qu'elle aborde dans ses dernières créations sont en lien avec **le féminisme et l'écologie**. Elle tisse régulièrement des partenariats avec des établissements scolaires pour ouvrir son processus de création et proposer une pratique artistique aux élèves. Elle a été soutenue par la **Région Ile de France** pour MAUVAIS POILS en 2020-21, la **Mairie de Paris**, la SPEDIDAM et l'ADAMI. Nous sommes aussi agrémentés par ADAGE et sommes donc présents sur **PASS CULTURE**.

MAUVAIS POILS un projet en deux temps

Le projet MAUVAIS POILS porte sur les **stéréotypes liés à la virilité et à la féminité**.

Le projet se fera en deux temps: **1h de sensibilisation en classe pour questionner les stéréotypes sexistes puis 2h de représentation et de forum** au cours duquel les élèves montent sur scène et improvisent avec les personnages.



1. Une sensibilisation aux discriminations sexistes et homophobes

Un·e membre de l'équipe viendra, en classe, sensibiliser les élèves aux **problématiques liées au genre et à l'homophobie** : d'abord, en nommant et catégorisant **les représentations de la féminité et de la virilité**, puis en élargissant la discussion à leurs expériences et opinions.

Il s'agit de définir ensemble la terminologie liée au genre, au sexe et à l'orientation amoureuse afin de **mettre en commun des outils théoriques** pour mieux questionner les problématiques qui en découlent **dans le quotidien de chacun·e**.



2. Une pièce de théâtre forum

Aliénor, 15 ans, souffre d' hirsutisme. Enzo, lui, est toujours imberbe à 16 ans.

Les poils, envahissants ou au contraire absents sont une porte d'entrée pour comprendre les normes de différenciations sexuelles auxquelles sont soumis nos deux protagonistes. **Quelles sont les valeurs liées à la féminité et à la virilité? Et qu'est-ce qu'elles impliquent dans l'éducation?**

Quand la situation pour chacun-e des protagonistes arrive à un point de blocage, le joker demande au public d'intervenir. **Les spectateur·trices sont invité·es, à travers ces deux histoires, à expérimenter d'autres issues et à tenter de faire bouger la situation sur le plateau.** Le théâtre devient un espace d'expérimentation dans lequel, on peut essayer librement d'adopter tels ou tels comportements et d'observer ce qu'ils provoquent. **Le fait de jouer ou de dire sur scène permet de s'entraîner pour la vie réelle et sert de base pour communiquer sur les sujets que soulèvent la pièce.**



Plus d'infos sur MAUVAIS POILS - la pièce

Texte et mise en scène Laureline Collavizza

Interprétation Francesco Calabrese, Laureline Collavizza, Krystel Beauchêne, Agathe de Wispeleare et Natassia Cabrié-Kolski (en alternance)

Costumes Lika Guillemot

Soutiens Région Ile de France (lutte contre les discriminations sexistes), ADAMI, la Ménagerie de Verre (Studiolab), Théâtre au fil de l'eau de Pantin (Tremplin Nouvelles Ondes), SPEDIDAM, Mairie du 12ème arrondissement, Mairie de Paris

Durée 2h **Plus d'infos ici**

Fiche technique

1. Sensibilisation 1h en classe

2. Théâtre forum - représentation 2h

Salle pouvant accueillir le nombre d'élèves concernés

Espace scénique minimum: **6m d'ouverture sur 6m de profondeur**

Matériel demandé pour la scène: **une table, 9 chaises**

La compagnie amène les éléments de décor, 1 fond de scène et le matériel sonore

Temps de montage et d'échauffement: 1h / temps de démontage: 30 min

La compagnie a besoin d'accéder au parking en voiture, le plus à proximité de la salle de représentation possible et de laisser la voiture le temps de la représentation et du démontage (pensez à préciser l'adresse précise de l'entrée du parking)

Quelques retours d'enseignant·es

En 2020-2021, nous avons eu la chance de jouer dans 13 collèges et lycées partenaires en Ile de France pour un total de 20 représentations. Voici quelques retours d'enseignant.es:

"J'ai adoré le format, c'est juste génial. Qu'ils puissent prendre la parole, s'investir dedans, c'est concret. (...) C'est très riche parce que ça a vraiment une autre portée que juste parler de choses qu'on voit. (...) C'est ce qu'ils vivent tous les jours, ces deux situations me paraissent super intéressantes." **Sandrine Prato - Lycée Henri Bergson - Paris 19**

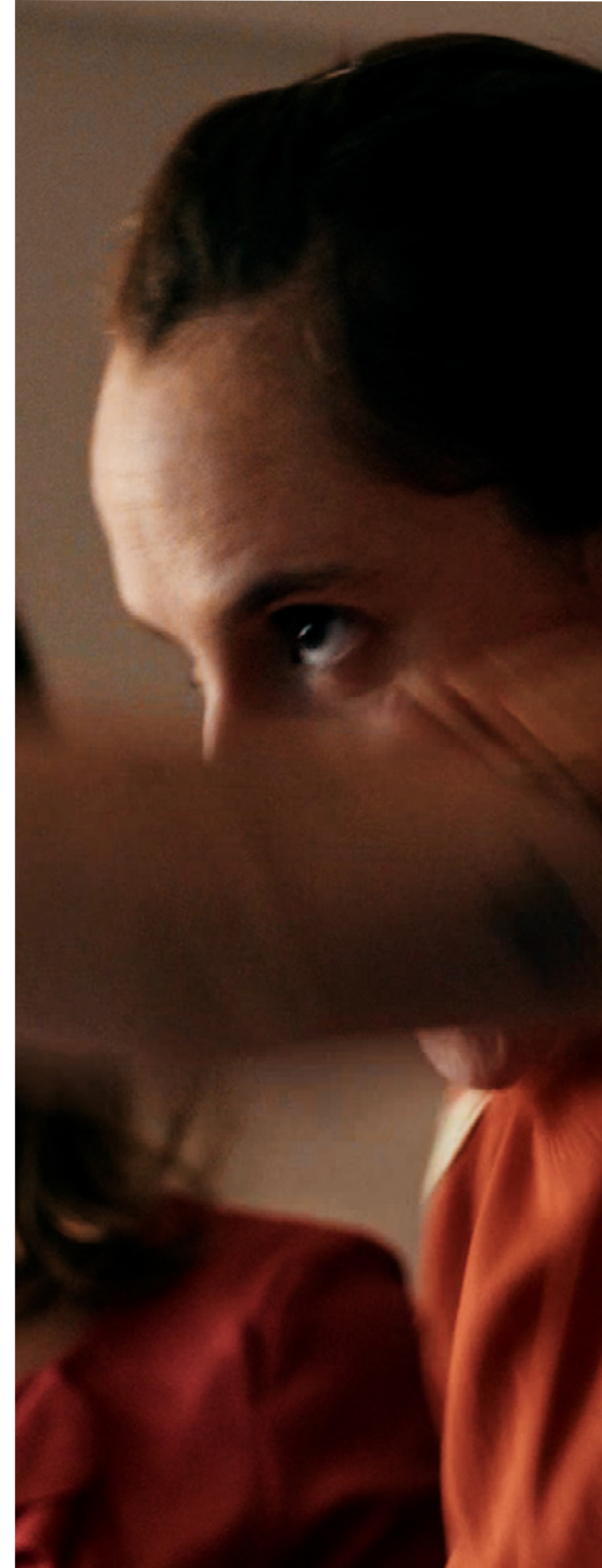
"Toutes les élèves qui sont intervenues, ça les a aidé. Elles se sont exprimées. (...) Ça les touche. Et de pouvoir intervenir c'est très intéressant."

"Elles se sont retrouvées beaucoup dans les rapports parent-enfants dans la pièce d'Enzo. Il y avait au début des réticences. Et au final, elles se sont senties touchées par le sujet, ça leur a plu et moi les retours que j'ai eu c'était vraiment que du positif. Elles ont vraiment aimé."

Lycée des métiers Virginia Henderson - Arnouville (95)

"Les élèves ont trouvé que les acteurs jouaient vraiment super bien. (...) Les garçons ont dit que c'était un sujet qui les touchait [le poil NDLR]. Sur le fait de pas avoir de barbe... et c'est vrai que ça, je ne l'avais jamais en tête. (...) C'est une bonne expérience. La manière dont c'est construit, avec le fait de faire un brainstorming, de réfléchir ensemble, ça engage les discussions entre eux (...) Et ensuite ce théâtre collaboratif c'est vraiment bien." **Lycée Jean-Pierre Timbaud - Aubervilliers (93)**

"Pouvoir faire venir le théâtre à l'école, c'est le grand luxe ! (...) Pour eux les changements de costumes, les changements de personnage, il y a un côté magique." **Lycée Léonard de Vinci - Bagneux (92)**



Quelques retours d'élèves

En 2020-2021, nous avons joué MAUVAIS POILS devant environ 1000 lycéen·nes. Voici quelques-uns de leurs retours:

"J'ai bien aimé la pièce car elle est très réaliste. Ça m'a fait beaucoup rire."

"J'ai aimé la façon dont [le spectacle, NDLR] abordait les sujets importants avec humour. Le concept du théâtre forum était très intéressant et permettait aux personnes de s'exprimer et de donner leur avis."

"J'ai trouvé ça génial qu'on puisse passer sur scène et qu'on puisse dire ce qu'on veut pour faire changer les idées des personnes."

Lycée Elisa Lemonnier - Paris 12"

J'ai personnellement beaucoup participé aux scènes de théâtre et c'est vraiment cool de jouer à l'impro. Les comédiens sont super gentils et nous mettent à l'aise."

"J'ai beaucoup aimé ce moment, la pièce était super bien jouée, les improvisations également. (...) Ça aide à prendre conscience réellement de la réalité."

Lycée Henri Bergson - Paris 19

"J'ai trouvé que les comédiens se mettaient parfaitement dans la peau des personnages et avaient beaucoup d'humour."

Lycée Gustave Eiffel - Gagny (93)



Laureline Collavizza - autrice - metteuse en scène - interprète

Après une Licence Lettres et Arts à l'Université Paris 7 Laureline Collavizza obtient, en 2009, un **Master 2 professionnel Mise en scène et Dramaturgie à Paris Ouest-Nanterre**. Elle complète sa formation par des stages auprès, notamment, de Robert Castle et Anatoli Vassiliev. Depuis 2017, elle se forme au **théâtre forum au Théâtre de l'Opprimé**. Elle a également une certification en communication grâce aux outils de l'acteur obtenue par le centre de formation ELEAS.

A Paris, elle a présenté ses mises en scène, au **Théâtre du Rond Point, au Théâtre de Belleville, à la Loge, à la Manufacture des Abbesses, dans des Scènes de Musiques Actuelles...** En région, elle a joué et représenté ses pièces à Avignon, à Morlaix, dans l'Indre... A l'étranger, elle a joué à Monaco, à Abidjan, au Québec, à Florence,...

Depuis 2007, année de la création de la compagnie Brouha Art, elle met en scène des pièces d'auteurs contemporains (Copi, Werner Schwab, Dennis Kelly) et adapte *Pantagruel* de Rabelais. A partir de 2013, elle crée des **pièces qui sont élaborées à partir de textes non théâtraux (sociologie, philosophie, littérature,...) et d'improvisations**: JUPE, COUP DE Foudre, LAICITE et CHEVEUX. Elle met aussi en scène des concerts et entame une collaboration avec le sextet Snap Orchestra pour le projet de concert participatif *Rock you!*

Dans MAUVAIS POILS, elle est joker, c'est à dire qu'elle fait le lien entre l'action scénique et les spectateurs et les invite à monter sur scène pour défendre leur point de vue. En tant qu'intervenante en établissement scolaire elle travaille régulièrement depuis 7 ans au collège Jean Jaurès à Montfermeil. Elle a aussi animé des **actions artistiques dans plusieurs collèges et lycées en Ile de France** (Aubervilliers, Les Mureaux, Maison Alfort,...)



Agathe de Wispeleare - interprète

Quand elle joue, Agathe de Wispeleare vous accueille dans un monde grandiose et délicat. Elle s'est d'abord formée à la danse au conservatoire de Sartrouville puis au CRR de Cergy Pontoise.

Elle rejoindra ensuite les conservatoires d'arrondissements de Paris où elle étudie le théâtre, le Body Mind Centering et le chant lyrique. Elle agence, avec ses camarades, plusieurs collectifs de création avec lesquels elle joue entre autre au **Théâtre de la Ville** et à la **Cité Internationale**. En 2017, elle est interprète pour le spectacle *Iles Flottantes*, dans le cadre des chantiers d'Europe, joué au **Théâtre de la Ville** et à Taïwan.



Francesco Calabrese - interprète

Diplômé de l'**Ecole Nationale du cinéma d'Italie** en 2008, Francesco Calabrese joue sous la direction de Michel Dydym, à Rome, dans une pièce de Fabrice Melquiot: *Caracalla*.

A Paris, il travaille au **Théâtre de la Tempête**, sous la direction d'Anne Coutureau, dans la pièce *Naples Millionnaire!*, au **Festival d'Avignon IN** en 2012, aux **Bouffes du Nord** et en tournée dans toute la France, dans *La nuit tombe...* écrit et mis en scène par Guillaume Vincent. Il joue au Théâtre National de **la Colline** dans une lecture mise en espace par Fausto Paravidino de sa dernière pièce *Il macello di Giobbe*.

Au cinéma, en France, il tourne avec Diane Kurys dans son dernier film *Pour une femme* et tourne avec Maxence Vassilyevitch, *Saranac Lake*, aux côtés de Nathalie Richard et Jacques Nolot.

Il participe à des laboratoires de recherche animés par Joel Pommerat et, à Grenoble, par Anatoli Vassiliev. Il tourne actuellement une performance, produite par l'**Institut français** de Naples, *J'ai brûlé dans tes yeux, je brûle*, présentée dans les musées d'art contemporain.

Krystel Beauchêne - interprète

Comédienne, formée à l'école Charles Dullin, elle travaille sur des textes contemporains avec les compagnies La Pierre Blanche, Esprits Bariolés, Brouha art, et interprète également des textes classiques comme récemment *Phèdre* de Sénèque avec La Compagnie la Traversée en partenariat avec le **CENTQUATRE-PARIS**.

Elle joue également des spectacles de théâtre-forum sur des thèmes de société (les risques des écrans, le harcèlement scolaire etc.) Toujours désireuse d'explorer de nouveaux territoires, elle crée, joue et met en scène dans l'espace public des **spectacles in situ**, qui s'inspirent des contraintes et des spécificités du lieu. *A Vol d'oiseau* a récemment été sélectionné par la **Ville de Paris** pour l'évènement "Un été particulier". Diplômée en **art-thérapie**, elle mène également des actions artistiques auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes.



Lika Guillemot - costumière

Diplômée de l'**Ecole Olivier de Serres** en 2002 et d'un Master en Art Contemporain et Nouveaux Médias en 2007, Lika Guillemot travaille sur le fil comme idée et matériau, interrogeant le corps, l'enveloppe et la transmission. Ses travaux se déploient sous forme de dessins, tissages, costumes et montages vidéo. En 2008, elle rencontre le performeur Biño Sauitzvy et crée une vidéo-danse de sa performance H to H, sélectionnée au **Festival d'art contemporain de Montrouge**. Elle fait plusieurs résidences dans lesquelles elle développe un travail autour de la fibre textile (Maison des Métiers d'Arts de Québec en 2012, Dar Abdellatif à Alger en 2015, Art plume à Saint-Lô en 2016), et développe parallèlement un travail d'installation in-situ et de Land Art (Nuit Blanche en 2009, la Guerche en 2011, l'Art est dans les Bois en 2015, En dehors des sentiers battus, Couleur d'Automne en 2016, Sentiers des Arts en 2017, **Ateliers Médicis** en 2020,...). En 2014, elle rencontre la metteuse en scène **Laureline Collavizza** et crée les costumes de **COUP DE FOUDRE** et une collection de jupes pour hommes en lien avec **JUPE**. Elle co-signe la performance **LAICITE** en 2016 et conçoit les créations capillaires de **CHEVEUX** l'année d'après et crée les costumes et les décors de **MAUVAIS POILS** en 2019.



CONTACTS

Laureline Collavizza
Metteuse en scène et coordinatrice de projet
07 61 02 06 70
compagniebrouhaart@gmail.com

Brouha art
5 rue des Berges
93500 PANTIN

B

www.compagnie-brouhaart.com

