



LAÏCITÉ

Performance interactive - à partir de 16 ans



compagnie
brouha art

CONTACTS

Nicolas Audouze - chargé de diffusion - 06 63 66 63 25 - nicolas.audouze@hotmail.fr
Laureline Collavizza - metteure en scène associée - 07 61 02 06 70 - compagniebrouhaart@gmail.com

LAÏCITE

Performance interactive

Conception et interprétation Laureline Collavizza

Conception et réalisation plastique Lika Guillemot

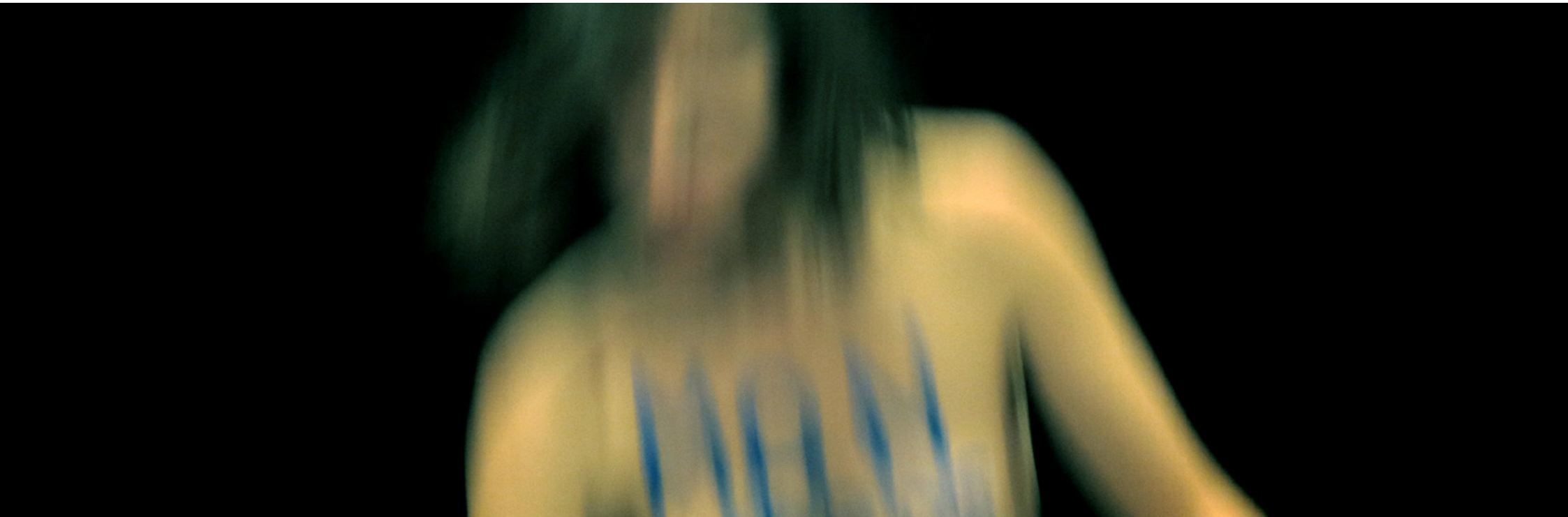
Textes *Le Corps Utopique*, Foucault

Conscience contre violence Stefan Zweig

Dis-nous Latifa, c'est quoi la Tolérance ? Latifa Ibn Ziaten

Production Le Claje, Brouha Art, avec le soutien de Sandrine Mazetier, députée de la 8ème circonscription

Durée 25 min



NOTE D'INTENTION

Le concept de laïcité est au cœur des débats actuels. Brandie comme un principe républicain et démocratique, la laïcité a revêtu plusieurs acceptions depuis son apparition. Cette pluralité de visages politiques en fait une notion complexe et sujette aux débats, voire aux polémiques. L'école, du primaire à l'université, a toujours été liée à la question de la laïcité. Quels moyens l'école dispose-t-elle pour garantir la laïcité et quelle place lui donner dans l'éducation ?

En utilisant le vêtement comme signe à la fois de l'espace public et de la singularité de chaque être humain, nous cherchons à brouiller les pistes, à défaire les stéréotypes. Les voix et les mots qui jaillissent de ces figures sont autant de chansons, de pensées, d'émotions morcelées et éparpillées dans les nombreux corps qui forment un pays. En bousculant le regard et l'écoute, nous cherchons à remettre en question notre conception de la laïcité, de la tolérance et de l'altérité.

Laureline Collavizza



LA PERFORMANCE

Nous utilisons une forme allégorique pour représenter la laïcité : elle est un jeu de cartes qui a ses règles. La performance n'a pas d'ordre préétabli. Nous faisons battre les cartes au public. Dans un tas se trouvent des cartes visuelles, dans l'autre, des cartes sonores. A chaque fois, un spectateur tire au sort une carte sonore et une carte visuelle.

Les combinaisons entre les images et sons ainsi que le déroulé de la performance émergent en direct. Il existe 25 401 600 de performances possibles avec ce dispositif. Ainsi, bien après la représentation, les spectateurs s'interrogent sur les combinaisons possibles et les questionnements restent présents et actifs.



PRESSE



AGORA VOX
Le média citoyen

« (...) Laureline Collavizza prend tous les risques en proposant de spectaculariser ce débat en son état de violence et de déstructuration. (...). Laïcité ne tient pas de discours à proprement parler, ne raconte pas l'histoire de la façon dont nous est (re) venue la laïcité comme problème, alors qu'on l'avait pour ainsi dire oubliée, qu'elle était passée dans l'allant-de-soi, dans l'évidence pendant quatre-vingts ans.

Laïcité prend la laïcité là où elle est maintenant : dans le corps de la femme et son vêtement. Ce corps qui, au fond, ne va jamais. Trop présent, mon corps est médiatique, nous explicitent les « FEMEN » dans cette performance. Tandis qu'on croise la femme dissimulée entièrement sous le niquab (niquab-robe, pas vraiment couverte par ce niquab-robe), la religieuse... etc.

Il faut vraiment un culot immense et cœur « gros comme ça » pour rendre visible, avec son propre corps, cette « problématique », étrange si l'on y pense, de la visibilité du corps de la femme !(...) » Orélien Péréol – AGORA - VOX

Une performance artistique pour Entrées libres



Les visiteurs ont été interpellés et vite conquis par la performance de Laureline Collavizza, en prélude au vernissage, samedi 18 juin.

Les Moyens du bord ont retenu cinq propositions artistiques pour leur exposition d'été *Entrées libres*.

Dessins, créations textiles, photographies et architecture sont réunis sous la bannière de la démocratie, de la laïcité, de la place de l'homme de la cité, des femmes migrantes victimes de violences, « **écho évident à l'actualité** ».

« **Ces artistes posent leur regard politique, citoyen sur la société et s'interrogent sur l'impact de leurs créations dans la société d'aujourd'hui** » : Marion Plumet, bénévole dans une maison de femmes

à Brest, et militante, avec ces silhouettes de femmes, blessées mais debout ; Nicole et Félix Le Garrec, photographes de village et de « **gens ordinaires** » ; Bivouac Architectures, qui meuble l'espace public en renforçant le lien social, et Lika Guillemot, complice de Laureline Collavizza.

Pour le vernissage de l'exposition, elles ont proposé un jeu d'improvisation sur le thème de la laïcité.

L'association aléatoire de mots et d'images illustrée dans une improvisation théâtrale remarquée, où « **l'identité se fait par le vêtement** ».

CIE BROUHA ART

La compagnie Brouha Art invente des formes de théâtre documenté, souvent non-narrative et participative pour interroger des thématiques sociétales comme le sexisme, la laïcité ou encore le couple. A travers ses créations et ses actions artistiques, elle s'est, en particulier, spécialisée dans les problématiques liées au genre et plus spécifiquement aux stéréotypes physiques liés au genre. Elle explore ainsi, l'intériorisation de la féminité comme celle de la virilité et en extrait les contradictions et les absurdités pour les mettre en scène.

Après plusieurs mises en scène de textes contemporains ou d'adaptations de roman, à partir de 2014, les créations prennent un tournant documentaire et partent d'un thème ou d'un objet pour en explorer les différentes dimensions: **JUPE** (2014), **COUP DE FOUDRE** (2015), **LAICITE** (2016), **CHEVEUX** (2017) et **MAUVAIS POILS** (2018).

Depuis sa création la compagnie a créé plus d'une dizaine de pièces présentées en région parisienne à La Loge, au Théâtre de Belleville, à la Générale Nord-Est, Au Vent se Lève, au Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Au Théâtre au Fil de l'eau de Pantin, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à la Manufacture des Abbesses...

En tournée, la compagnie Brouha Art a joué dans l'Indre, en Normandie, à Avignon, à Monaco, en Cote d'Ivoire, au Québec, en Serbie, en Italie,...

Pour ses projets, elle a obtenu des aides de la Réserve parlementaire de Sandrine Mazetier (députée du 12ème), de la Mairie de Paris, de la mairie d'Aubervilliers, de la SPEDIDAM,...



Laureline COLLAVIZZA

Après une Licence Lettres et Arts à l'Université Paris 7 Laureline Collavizza obtient, en 2009, un Master 2 professionnel Mise en scène et Dramaturgie à Paris Ouest-Nanterre. Elle complète sa formation par des stages auprès, notamment, de Robert Castle et Anatoli Vassiliev. Depuis 2017, elle se forme au théâtre forum au Théâtre de l'Opprimé.

A Paris, elle a présenté ses mises en scène, au Théâtre du Rond Point, au Théâtre de Belleville, à la Loge, à la Manufacture des Abbesses... En région, elle a joué et représenté ses pièces à Avignon, à Morlaix, dans l'Indre... A l'étranger, elle a joué à Monaco, à Abidjan, au Québec, à Florence,...

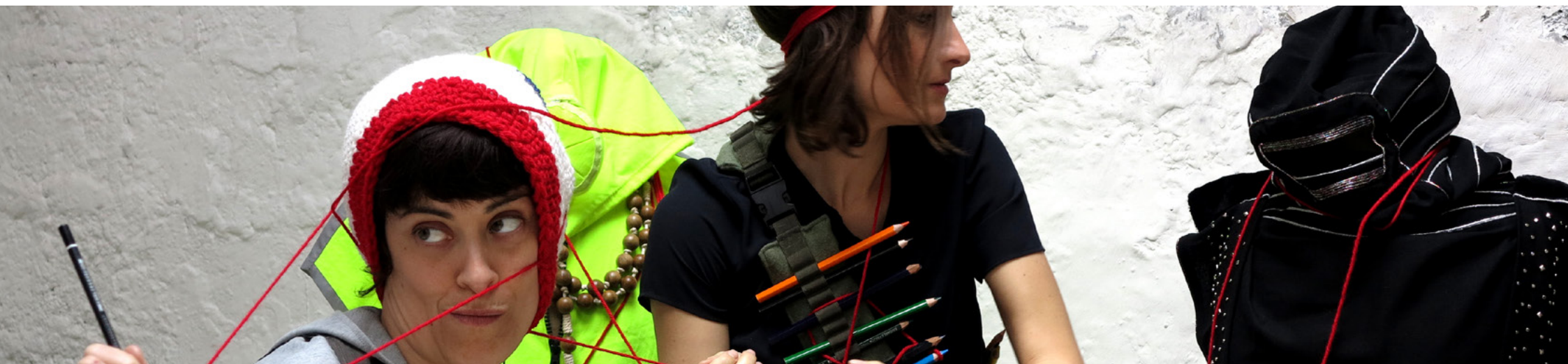
Depuis 2007, elle met en scène des pièces d'auteurs contemporains (Copi, Werner Schwab, Dennis Kelly) et adapte *Pantagruel* de Rabelais. A partir de 2014, elle crée des pièces qui sont élaborées à partir de textes non théâtraux (sociologie, philosophie, littérature,...) et d'improvisations: JUPE, COUP DE Foudre, LAICITE et CHEVEUX.

Lika GUILLEMOT

Plasticienne, diplômée de l'Ecole Olivier de Serres en 2002 et d'un Master en Art Contemporain et Nouveaux Médias en 2007. Lika Guillemot travaille sur le fil comme idée et matériau, interrogeant le corps, l'enveloppe et la transmission. Ses travaux se déploient sous forme de dessins, tissages, costumes et montages vidéo.

En 2008, elle rencontre le performeur Biño Sautzvy et crée une vidéo-danse de sa performance *H to H*, sélectionnée au Festival d'art contemporain de Montrouge. Elle fait plusieurs résidences dans lesquelles elle développe un travail autour de la fibre textile (Maison des Métiers d'Arts de Québec en 2012, *Dar Abdellatif* à Alger en 2015, *Art plume* à Saint-Lô en 2016), et développe parallèlement un travail d'installation in-situ et de Land Art.

En 2014, elle rencontre la metteuse en scène Laureline Collavizza et crée les costumes de COUP DE Foudre et une collection de jupes pour hommes en lien avec JUPE.



FICHE TECHNIQUE ET CONTACTS

Fiche technique

Durée 25 min / 1 personne (possibilité d'organiser un débat après la performance)

Montage 1h / démontage 1h

Besoins:

Dimensions minimum: 5m / 5m - Loges avec si possible un fer à repasser et un point d'eau

Matériel demandé:

- micro type SM 58 + pied

- système de diffusion du son avec une entrée jack (la compagnie amène une pédale RC50)

(La compagnie peut aussi être autonome si le lieu ne dispose pas de système de diffusion sonore.)

Diffusion

Nicolas Audouze 06 63 66 63 25 - nicolas.audouze@hotmail.fr

Artistique / technique

Laureline Collavizza 07 61 02 06 70 - compagniebrouhaart@gmail.com

B

www.compagnie-brouhaart.com